

**Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
«Рыбниковский детский сад «Золотая рыбка»**

Адрес: 623486, Свердловская область, Каменский район, с. Рыбниковское, улица Советская, д. 126а,
тел. 8(3439)37-47-47, e-mail: dou-rybnikovo@mail.ru, сайт: rybnikovskiy.tvoysadik.ru

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
протокол № 1
от 26.08.2024г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом заведующего
МКДОУ «Рыбниковский
детский сад «Золотая рыбка»
№ 82-ОД от 27.08.2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«ЗАДОРИНКИ»
Возраст учащихся – 5 – 7 лет
Срок реализации – 1 год**

Автор-составитель:
Катаева Наталья Александровна,
педагог дополнительного
образования,
музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории

2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Цели и задачи реализации Программы	3
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы	4
1.1.3. Характеристики особенностей развития детей 5 - 7 лет	5
1.2. Планируемые результаты (целевые ориентиры) освоения Программы	5
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	6
2.1. Описание образовательной деятельности. Перспективное планирование образовательной деятельности	6
2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	12
2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы	14
2.4. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	15
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	15
3.1. Материально-техническое обеспечение реализации Программы	15
3.2. Методические материалы и средства обучения и воспитания	16
3.3. Учебный план	16
3.4. Организация развивающей предметно-пространственной среды	16
3.5. Кадровые условия	18
3.6. Список литературы	19

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Настоящая программа разработана для развития танцевального творчества детей старшего дошкольного возраста (от 5 до 7 лет) и рассчитана на один год обучения.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями от 02.07.2021г.),
- федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Минобрнауки России от 17.10.2013г. № 1155),
- порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования (приказ Министерства просвещения РФ от 31 июля 2020 г. № 373),
- профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18.10.2013г. № 544 с изменениями и дополнениями от 05.08.2016г.),
- санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28,
- санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. № 2.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности и направлена на создание условий развития дошкольников, возможности для позитивной социализации ребёнка, его всестороннего личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих дошкольному возрасту видах деятельности.

Данная рабочая программа разработана на основе программы по ритмической пластике для детей дошкольного возраста «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной.

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы

Целью программы является всестороннее развитие ребёнка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Задачи:

1. Образовательные:

- обучить детей танцевальным движениям;
- формировать умение слушать музыку, понимать её настроение, характер, передавать их танцевальными движениями, ориентироваться в пространстве.

2. Воспитательные:

- развивать у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности;
- формировать общую культуру личности ребёнка, способность ориентироваться в современном обществе;
- формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми;
- создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

3. Развивающие:

- развивать творческие способности детей;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма, воображение, фантазию.

1.1.2. Принципы формирования Программы:

Принципы организации образовательного процесса:

1) поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства – понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;

2) личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Детского сада) и детей;

3) реализация ОП ДО в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка;

4) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);

5) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

6) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

7) сотрудничество Детского сада с семьей;

8) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

9) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

10) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

11) учет этнокультурной ситуации развития детей;

12) принцип природосообразности предполагает учет индивидуальных физических и психических особенностей ребенка, его самостоятельность (направленность на развитие творческой активности), задачи образования реализуются в определенных природных, климатических, географических условиях, оказывающих существенное влияние на организацию и результативность воспитания и обучения ребенка;

13) принцип культуросообразности предусматривает необходимость учета культурно-исторического опыта, традиций, социально-культурных отношений и практик, непосредственным образом встраиваемых в образовательный процесс;

14) комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса.

Отбор детей проводится в соответствии с их желанием и индивидуальными особенностями.

Общий список детей, участвующих в занятиях детского творческого объединения, согласовывается с родителями (законными представителями).

Для успешной реализации ОП ДО обеспечиваются следующие психолого-педагогические условия:

1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, личности ребенка, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

- 5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- 6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 7) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

1.1.3. Характеристики особенностей развития детей 5 - 7 лет

Возрастные особенности развития детей 5-6 лет

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Возрастные особенности развития детей 6-7 лет

Дети старшего дошкольного возраста уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. Действия детей в играх становятся разнообразными.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление, восприятие, оно характеризуется анализом сложных форм объектов. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

1.2. Планируемые результаты (Целевые ориентиры) освоения Программы

К концу обучения дети должны:

- научиться чувствовать характер музыки и передавать его с помощью танцевальных движений;
- приобрести не только танцевальные знания и навыки, но и научиться трудиться в коллективе.

Качество и результат приобретенных знаний отслеживается в течение года в участии коллектива в мероприятиях детского сада, концертах, конкурсах.

II раздел. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ

2.1. Описание образовательной деятельности. Перспективное планирование образовательной деятельности.

Музыка – самое эмоциональное искусство /Д.Б. Кабалевский/. Её воздействие на формирование личности огромно. «Без музыки трудно представить себе жизнь человека. Без звуков музыки она была бы не полна, глуха, бедна... Любителями и знатоками музыки не рождаются, а становятся». Эти слова крупнейшего композитора современности Д.Д. Шостаковича как нельзя более полно отражают основной взгляд на музыкальное воспитание и развитие ребенка. Педагоги-музыканты пришли к мнению о том, что задатки к музыкальной деятельности, то есть физиологические способности организма, например, органа слуха или голосового аппарата, имеются у каждого. Именно они составляют основу развития музыкальных способностей. И поэтому считается доказанным, что если для музыкального развития созданы необходимые условия, то это дает значительный эффект в формировании его музыкальности.

Что же такое музыкальность? Это комплекс способностей, позволяющих человеку активно проявлять себя в различных видах музыкальной деятельности: слушании, пении, движении. Все эти качества и свойства музыкальности ребенка особо активизируются при творческой деятельности. Формирование творчества существенно и для эмоционального и эстетического развития ребенка. При творческой деятельности активизируется восприятие, выразительность исполнения, оценочное отношение к своей продукции, что оказывает большое влияние на становление личности ребенка. В наше непростое время очень важно воспитать маленького человека, способного сопереживать, сочувствовать другим людям, животным, прививать ему чувство такта, воспитать культурного, полноценного члена общества. Поэтому в новых программах по музыкальному воспитанию большое внимание уделяется музыкально-ритмическому движению, как средству развития положительных качеств ребенка. Дети ставятся в такие условия, когда они должны проявить активность, инициативу, находчивость, решительность. Ребенок встречается с богатым разнообразием музыки, радуется тому, что может движением передать свое отношение к музыкальному образу.

Формирование у дошкольников музыкально-двигательного, в том числе танцевального творчества является одной из программных задач музыкального воспитания в детском саду. Практика музыкального восприятия дошкольников давно уже ориентирует детей на то, чтобы отражать в движениях не только ритм музыки, но и ее интонации, характер, образное содержание.

Танцевальное движение — это один из наиболее продуктивных видов музыкальной деятельности с точки зрения формирования у дошкольников музыкального творчества и творческих качеств личности. Основной задачей танца для дошкольников является приобщение детей к танцевальному искусству, воспитание у детей способности к более глубокому восприятию музыки, развитие музыкальных способностей, формирование эстетического вкуса и интересов.

Занятия в детском творческом объединении направлены на общее развитие дошкольников, на приобретение интереса к занятию танцевальным творчеством в дальнейшем, но не может дать детям профессиональной хореографической подготовки. Поэтому материал включают в себя лишь элементы видов танцев, танцевальные композиции и игры.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Репертуар является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально-ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей воспитанников.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам

художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной, и др.).

В области художественно-эстетического развития ребенка основными задачами образовательной деятельности являются создание условий для:

- развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в том числе народного творчества;
- развития способности к восприятию музыки, художественной литературы, фольклора;
- приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.

В сфере развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства, в том числе народного творчества.

Программа относит к образовательной области художественно-эстетического развития приобщение детей к эстетическому познанию и переживанию мира, к искусству и культуре в широком смысле, а также творческую деятельность детей в изобразительном, пластическом, музыкальном, литературном и др. видах художественно-творческой деятельности.

Эстетическое отношение к миру опирается прежде всего на восприятие действительности разными органами чувств. Взрослые способствуют накоплению у детей сенсорного опыта, обогащению чувственных впечатлений, развитию эмоциональной отзывчивости на красоту природы и рукотворного мира, сопереживания персонажам художественной литературы и фольклора. Взрослые знакомят детей с классическими произведениями литературы, живописи, музыки, театрального искусства, произведениями народного творчества, рассматривают иллюстрации в художественных альбомах, организуют экскурсии на природу, в музеи, демонстрируют фильмы соответствующего содержания, обращаются к другим источникам художественно-эстетической информации.

В сфере приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.

Взрослые создают возможности для творческого самовыражения детей: поддерживают инициативу, стремление к импровизации при самостоятельном воплощении ребенком художественных замыслов; вовлекают детей в разные виды художественно-эстетической деятельности, в сюжетно-ролевые и режиссерские игры, помогают осваивать различные средства, материалы, способы реализации замыслов.

В музыкальной деятельности (танцах, пении, игре на детских музыкальных инструментах) – создавать художественные образы с помощью пластических средств, ритма, темпа, высоты и силы звука.

В театрализованной деятельности, сюжетно-ролевой и режиссерской игре – языковыми средствами, средствами мимики, пантомимы, интонации передавать характер, переживания, настроения персонажей.

Содержание деятельности с детьми 5 - 7 лет

Программные задачи:

- развивать чувство ритма, умение передавать через движение характер музыки, её эмоционально-образное содержание;
- учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами;
- способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд; кружение; приседание с выставлением ноги вперёд);
- познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов;
- развивать танцевальное творчество;
- учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композиция танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

**Перспективное планирование образовательной деятельности
на 2024-2025 учебный год**

Месяц	Количество	Упражнения	Танцевальные композиции	Развитие умений, способностей и нравственно-коммуникативных качеств
Октябрь	5	<p>1. <i>Ходьба</i> – бодрая, спокойная; <i>ходьба</i> на полупальцах.</p> <p>2. <i>Бег</i> – легкий, ритмичный.</p> <p><i>Прыжки</i> на одной, на двух ногах на месте.</p> <p>3. <i>Общеразвивающие упражнения</i> – на различные группы мышц.</p> <p>4. <i>Плясовые движения</i> – элементы народных плясок.</p>	<p>«<i>Разноцветная игра</i>», муз. Б. Савельева - повтор.</p> <p><i>Упражнение с осенними листьями</i>, муз. М. Леграна, мелодия из к/ф «<i>Шербурские зонтики</i>» - развитие музыкальности, способности к импровизации.</p> <p>«<i>Кукляндия</i>», муз. П. Овсянникова - развитие выразительности движений, творческого воображения.</p>	<p><i>Развивать умения ориентироваться в пространстве:</i> самостоятельно находить свободное место в зале.</p> <p><i>Развитие и тренировка психических процессов:</i> тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам.</p> <p><i>Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:</i> воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет во время движения).</p>
Ноябрь	4	<p>1. <i>Ходьба</i> - на полупальцах, на носках, на пятках.</p> <p>2. <i>Бег</i> - передающий различный образ.</p> <p>3. <i>Прыжки</i> с различными вариациями.</p> <p>4. <i>Общеразвивающие упражнения</i> – на различный характер.</p> <p>5. <i>Плясовые движения</i> – элементы детского бального танца.</p>	<p>«<i>Кукляндия</i>», муз. П. Овсянникова – повтор.</p> <p>«<i>Полька</i>», болгарская плясовая мел. «Кремена», муз. А. Арскос – развитие чувства ритма, быстроты реакции.</p> <p>«<i>Всё мы делим пополам</i>», муз. В. Шаинского – развитие музыкального слуха, умения ориентироваться «от себя» - «на себя».</p>	<p><i>Развитие умений ориентироваться в пространстве:</i> перестраиваться в круг.</p> <p><i>Развитие и тренировка психических процессов:</i> тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движение в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам.</p> <p><i>Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:</i> воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (напр., радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет во время движения).</p>

Декабрь	4	<p>1. <i>Ходьба</i> – пружинящим, топающим шагом; "с каблучка, вперёд и назад (спиной).</p> <p>2. <i>Бег</i> – высокий, широкий.</p> <p>3. <i>Прыжки</i> с продвижением вперед.</p> <p>4. <i>Общеразвивающие упражнения</i> – на плавность движений; махи, пружинность.</p> <p>5. <i>Плясовые движения</i> – танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмичных танцев.</p>	<p>«Полька», болгарская плясовая мелодия; «Кремена», муз. А. Арского - повтор.</p> <p>«Танец кукол и мишки», муз. Д. Кабалевского – развитие выразительности, пластики, освоение «шага с каблучка»;</p> <p>«Три поросёнка», песня Н. Ефремова «Ни кола и ни двора» - развитие координации, выразительности движений.</p> <p>Танец Месяца и Звездочек, муз. П. Мориа «Звезды в твоих очах» - развитие выразительности.</p>	<p><i>Развитие умений ориентироваться в пространстве:</i> становиться в пары и друг за другом.</p> <p><i>Развитие творческих способностей:</i> умение сочинять несложные плясовые движения и их комбинации.</p> <p><i>Развитие и тренировка психических процессов:</i> тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам.</p> <p><i>Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:</i> воспитание потребности научить более младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить с ними совместные игры-занятия.</p>
Январь	3	<p>1. <i>Ходьба</i> – пружинящим, топающим шагом, на носках, на пятках.</p> <p>2. <i>Бег</i> - острый, пружинящий.</p> <p>3. <i>Прыжки</i> – различные виды галопа (прямой, боковой).</p> <p>4. <i>Общеразвивающие упражнения</i> на развитие гибкости и пластичности.</p> <p>5. <i>Плясовые движения</i> – разнонаправленные движения для рук и ног.</p>	<p>Три поросёнка, песня Н. Ефремова «Ни кола и ни двора» - повтор.</p> <p>Танцуйте сидя, муз. Б. Савельева – развитие координации движений, чувства ритма.</p> <p>Птичка польку танцевала, песня из к/ф «Приключения Буратино», муз. А. Рыбникова – развитие чувства ритма, выразительной пластики.</p>	<p><i>Развитие умений ориентироваться в пространстве:</i> становиться в несколько кругов.</p> <p><i>Развитие творческих способностей:</i> умение сочинять несложные плясовые движения и их комбинации.</p> <p><i>Развитие и тренировка психических процессов:</i> восприятия, внимания, воли, памяти, мышления - на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразных сочетаний упражнений и т.д.);</p> <p><i>Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:</i> воспитание потребности научить более младших детей тем упражнениям, которые уже освоены.</p>

Февраль	4	<p>1. <i>Ходьба</i> – "с каблук", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг).</p> <p>2. <i>Бег</i> – легкий, ритмичный.</p> <p>3. <i>Прыжки</i> - поскок "легкий" и "сильный"</p> <p>4. <i>Общеразвивающие упражнения</i> - точности и ловкости движений.</p> <p>5. <i>Плясовые движения</i> - шаг польки.</p>	<p>Птичка польку танцевала, песня из к/ф «Приключения Буратино», муз. А. Рыбникова – повтор.</p> <p>Танец тройками, муз. Ф. Кулау – развитие чувства ритма, способности различать музыкальную форму;</p> <p>Полкис, финская полька – развитие чувства ритма, ловкости и точности движений, быстроты реакции.</p>	<p><i>Развитие умений ориентироваться в пространстве:</i> становиться в шеренги.</p> <p><i>Развитие творческих способностей:</i> формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ.</p> <p><i>Развитие и тренировка психических процессов:</i> развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления - на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразных сочетаний упражнений и т.д.).</p> <p><i>Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:</i> воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр – напр., если кто-то отдыхает или работает, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.).</p>
Март	4	<p>1. <i>Ходьба</i> – бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках.</p> <p>2. <i>Бег</i> - передающий различный образ.</p> <p>3. <i>Прыжки</i> с продвижением вперед.</p> <p>4. <i>Общеразвивающие упражнения</i> – координация рук и ног.</p> <p>5. <i>Плясовые движения</i> — переменный шаг.</p>	<p>Полкис, финская полька – повторение;</p> <p>Лирический танец, муз. П.Мория «Звезды в твоих очах», упражнение с цветами, ветками или султанчиками - развитие музыкальности, пластичности;</p> <p>Дети и природа, муз. О. Юдахиной «Песенка о разных языках» - развитие музыкальности, творческого воображения.</p>	<p><i>Развитие умений ориентироваться в пространстве:</i> становиться в колонны.</p> <p><i>Развитие творческих способностей:</i> формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ.</p> <p><i>Развитие и тренировка психических процессов:</i> развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, напр.: "Рыбки легко и свободно резвятся в воде" и др.</p> <p><i>Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:</i> воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр - напр., если кто-то отдыхает или работает, не танцевать и т.д.).</p>

<p style="text-align: center;">Апрель</p>	<p style="text-align: center;">5</p>	<p>1. <i>Ходьба</i> – на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблук", вперёд и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом.</p> <p>2. <i>Бег</i> – высокий, широкий, острый, пружинящий бег.</p> <p>3. <i>Прыжки</i> с различными вариациями.</p> <p>4. <i>Общеразвивающие упражнения</i> - на развитие гибкости и пластичности.</p> <p>5. <i>Плясовые движения</i> - шаг с притопом.</p>	<p>Танец цветов и бабочек, муз. Ф. Шуберта «Вечерняя серенада» - развитие согласованности и быстроты движений.</p> <p>Турецкий марш, муз. на тему «Рондо» из Сонаты В. Моцарта – развитие координации движений, внимания.</p> <p>Упражнение с обручами, Французская песенка – развитие координации движений, двигательных умений.</p>	<p><i>Развитие умений ориентироваться в пространстве:</i> самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций ("змейка", "воротики", «спираль», «елочка»).</p> <p><i>Развитие творческих способностей:</i> развитие воображения, фантазии, умения находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.</p> <p><i>Развитие и тренировка психических процессов:</i> развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: "Рыбки легко и свободно резвятся в воде" и др.</p> <p><i>Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:</i> воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т. д.</p>
<p style="text-align: center;">Май</p>	<p style="text-align: center;">4</p>	<p>1. <i>Ходьба</i> – "с каблук", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, гусиным шагом, с ускорением и замедлением.</p> <p>2. <i>Бег</i> - легкий, ритмичный, передающий различные образы, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег.</p> <p>3. <i>Прыжки</i> – все виды</p> <p>4. <i>Общеразвивающие упражнения</i> — на различный характер.</p> <p>5. <i>Плясовые движения</i> повторение знакомых движений</p>	<p>Упражнение с обручами, Французская песенка – повторение.</p> <p>Полонез, старинный бальный танец, муз. О. Козловского – развитие музыкальности, выразительности движений.</p> <p>Старинная полька. Шуточный парный танец со сменой партнеров – подготовка для праздничного исполнения с родителями.</p>	<p><i>Развитие умений ориентироваться в пространстве:</i> самостоятельно выполнять различные перестроения.</p> <p><i>Развитие творческих способностей:</i> фантазии, воображения, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.</p> <p><i>Развитие и тренировка психических процессов:</i> вспоминать все знакомые упражнения.</p> <p><i>Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:</i> воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т. д.</p>

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс, формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально-ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации РП с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Реализация содержания программы обеспечивается на основе вариативных форм, способов, методов и средств, представленных в образовательных программах, методических пособиях, соответствующих принципам и целям ФГОС ДО и выбираемых педагогом с учетом возраста воспитанников, особенностей и интересов детей, а также запросов родителей (законных представителей).

Формами образовательной работы с детьми являются:

игра, ситуативный разговор, беседа, чтение, рассказ, проблемная ситуация, проектная деятельность, тематический досуг, игровая беседа с элементами движений, рассматривание, игровое упражнение, индивидуальная игра, праздник, совместные действия, просмотр и анализ мультфильмов, видеофильмов, обсуждение, викторина, инсценирование, использование различных видов театров, дидактическая игра, хороводная игра с пением, игра-драматизация, отгадывание загадок, развивающая игра и др.

Организация образовательного процесса осуществляется на основе ведущего вида деятельности — игры, с учетом индивидуальных способностей, возможностей и интересов каждого ребенка. При работе с детьми широко используются разнообразные дидактические, развивающие игры, занимательные упражнения, игровые и проблемные ситуации.

Организованная образовательная деятельность направлена на:

- систематизацию, углубление и обобщение личного опыта ребенка;
- освоение новых сложных способов познавательной деятельности;
- осознание связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневных делах и требуют для освоения специальных условий и управления со стороны педагога.

Методы музыкального развития:

- 1) Наглядный: показ движений.
- 2) Словесный: беседы о различных музыкальных и танцевальных жанрах.
- 3) Словесно-слуховой: пение.
- 4) Слуховой: слушание музыки.
- 5) Игровой: музыкальные и танцевальные игры.
- 6) Практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

Независимо от формы организации образовательной деятельности, методы и приемы музыкального развития используются в комплексе:

словесные методы:

- объяснения;
- указания;
- вопросы;
- словесные приемы (словесные инструкции, сюжетные рассказы, пояснения, беседы, команды).

Практические методы (методы упражнений):

- игровые приемы;
- многократное повторение трудных мест или всего произведения в целом;

- сочетание приёмов: практический + наглядный методы (упражнение детей по показу взрослого); наглядный + словесный (показ и объяснение педагога); словесный + практический (объяснение педагога и упражнение детей); тактильно-мышечная наглядность + упражнение (индивидуальная помощь педагога «слабым» детям, которые не справляются в силу своих психофизических особенностей или пропуска занятий); наглядность + упражнение (постепенное включение всех детей в пляску).
- метод рассказа: используется чаще всего в вводной части занятия при введении детей в сюжетную основу;
- объяснение: необходимо для обучения детей игре на детских музыкальных инструментах, различным способам звукоизвлечения;
- наглядные методы: использование иллюстраций, сюжетных игрушек, наглядных материалов (карточек, схем, пиктограмм) для развивающих заданий, упражнений;
- музыкальные иллюстрации: зависят от сюжетного наполнения занятия или другой музыкально-творческой деятельности, подбираются в соответствии с возрастным уровнем восприятия детьми музыки;
- игровые методы (игровые ситуации и музыкально-развивающие игры) наиболее часто используются на занятиях и при организации работы вне занятий.

Наглядные методы:

наглядно-слуховые приемы:

- исполнение музыкального произведения, пение музыкального руководителя, ребёнка, воспитателя;
- слушание инструментальной и вокальной музыки (аудиозапись);
- использование разнообразных видов фольклора (словесного, певческого, игрового, инструментального и т.д.);
- использование в качестве наглядности музыкальных инструментов (металлофона, барабана, бубна, погремушек и т.д.).

Наглядно-зрительные приемы:

- показ педагогом разнообразных приёмов исполнения по всем видам музыкальной деятельности;
- показ приёма детьми, которые хорошо его освоили;
- «сравнительный показ». Педагог даёт правильный и неправильный показ выполнения движения, правильное исполнение дети могут отметить хлопками;
- показ педагога с утрированными ошибками, с дальнейшим правильным исполнением детьми;
- наглядные пособия: иллюстрации, картины, музыкально-дидактические игры, видеофильмы, игрушки; всевозможные пособия и атрибуты (султанчики, листочки, платочки и т. д.)
- тактильно-мышечная наглядность. Индивидуальная помощь педагога для принятия правильного исходного положения или при выполнении того или иного движения.

Приемы, активизирующие эмоциональную отзывчивость:

- использование игровых мотиваций, сказок, стихотворений, загадок, пословиц, поговорок, закличек, потешек, примет и т.д.;
- обсуждение ситуаций взаимодействия в ходе игры и творческой деятельности;
- использование сюрпризных моментов;
- включение игровых и сказочных персонажей;
- использование музыкального сопровождения, соответствующего характеру осуществляемой деятельности, её темпу и содержанию;
- использование художественного слова: коротких познавательных рассказов;
- предоставление детям возможности сделать самостоятельный выбор: материалов, способов действий, партнёров и т.д.;
- претворение полученных музыкальных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности, передача, имитация через движение;
- поощрение детей за внимательность, доброжелательность, сотрудничество;
- использование синтеза искусств: музыка – художественное слово – изобразительное искусство.

Средства и материалы, используемые в музыкальной деятельности:

- аудиозаписи музыки, видеоматериалы для детей (музыка и песни из мультфильмов, классическая музыка, народное творчество для детей, звуки природы), используемые для создания необходимого эмоционального настроя детей. Часто звучание аудиозаписи открывает вводно-мотивационную часть занятия, сопровождает музыкально-двигательные игры и импровизации;
- детские музыкальные инструменты (металлофон, бубен, барабан, треугольник, дудочки, маракасы, колокольчики и др.), которые используются при выполнении музыкально-дидактических заданий, упражнений для развития навыков игры и развития тембрового слуха детей;
- различные материалы для подготовки атрибутов, декораций и костюмов к спектаклям: разнообразный природный и бросовый материал, ткани, костюмы для ряженья, шапочки-маски, детские рисунки.

2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы.

В Федеральном государственном образовательном стандарте выделены основные линии личностного развития ребенка дошкольного возраста: самостоятельность, инициативность, творчество. ФГОС указывает, что одним из основных принципов дошкольного образования является поддержка инициативы детей в различных видах деятельности, в том числе – игре, которая является ведущим видом деятельности на протяжении всего периода дошкольного детства. Поддержка инициативы является также условием, необходимым для создания социальной ситуации развития детей.

Поддержка детской инициативы в музыкальной деятельности

Для детей шестого и седьмого года жизни:

приоритетной сферой проявления детской инициативы является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметной, в том числе орудийной деятельности, а также информационная познавательная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

- вводить адекватную оценку результата деятельности ребёнка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности;
- спокойно реагировать на неуспех ребёнка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей и т.п. Рассказывать детям о трудностях, которые педагоги испытывали при обучении новым видам деятельности;
- создавать ситуации, позволяющие ребёнку реализовывать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
- обращаться к детям с просьбой показать воспитателю те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов;
- поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;
- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- при необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры;
- привлекать детей к планированию деятельности детского творческого объединения на день, неделю, месяц. Учитывать и реализовать их пожелания и предложения;
- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам;
- организовывать концерты для выступления детей и взрослых.

2.4. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.

Создание условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания — это ведущие цели взаимодействия с семьей.

Образовательная деятельность в процессе взаимодействия с семьями детей направлена на:

- создание условий для вовлечения родителей в образовательный процесс;
- педагогическое просвещение родителей по вопросам развивающего взаимодействия с детьми дома;
- знакомство родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей;
- раскрытие возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка; на примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений;
- привлечение родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты);
- информирование родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.

III раздел. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

3.1. Материально-техническое обеспечение по реализации Программы.

Материально-техническое обеспечение музыкального зала

№ п/п	Наименование	Количество (шт.)
1.	Пианино «Элегия»	1
2.	Музыкальный центр	1
3.	Ноутбук	1
4.	Микрофон	1
5.	Видеопроектор	1
6.	Стул для пианино	1
7.	Стулья для детей	25
8.	Ковёр	1
Тематические атрибуты		
1.	Цветные ленты	20
2.	Осенние веточки	42
3.	Цветы	40
4.	Шапочки-маски (овощи, фрукты, цветы, животные, насекомые, рыбы и т.д.)	20
5.	Разноцветные помпоны	40
6.	Разноцветные платочки	40
7.	Флажки цветные	40
Музыкальные инструменты		
1	Барабан	6
2.	Бубенцы	9
3.	Бубен	9
4.	Кастаньет	2
5.	Колокольчик металлический с ручкой	10
6.	Ксилофон	4
7.	Ложки деревянные	30

8.	Маракасы пластмассовые	16
9.	Металлофон	3
10.	Треугольник	4
11.	Трещотка пластичная	2
12.	Трещотка вращающаяся	4
Игрушки озвученные		
1.	Погремушка	24
2.	Детская игрушка Балалайка	3
3.	Детская игрушка Гармошка	2
4.	Музыкальный молоточек	5

3.2. Методические материалы и средства обучения и воспитания.

Программно-методическое обеспечение		Кол-во
1.	Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб.: ЛОИРО, 2000.	1

3.3. Учебный план.

Учебный план на 2024-2025 учебный год

Продолжительность	Количество занятий в неделю	Количество занятий в год
25-30 минут	2	63

Количество детей: 8-10 человек.

3.4. Организация развивающей предметно-пространственной среды.

Развивающая предметно-пространственная среда создана с учетом ФГОС ДО и используемых образовательных программ, обеспечивает возможность педагога эффективно развивать индивидуальность каждого ребенка с учетом его склонностей и интересов, уровня активности.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства Детского сада, группы, а также прилегающей территории, приспособленной для реализации Программы, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает:

- реализацию Программы;
- учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- учет возрастных особенностей детей.

Развивающая предметно-пространственная среда содержательно-насыщенна, трансформируема, полифункциональна, вариативна, доступна и безопасна.

1) Насыщенность среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым,

спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем (в соответствии со спецификой Программы).

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании и на участке) должны обеспечивать:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами;
- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

2) Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

3) Полифункциональность материалов предполагает возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д.;

4) Вариативность среды предполагает:

- наличие разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;
- периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

5) Доступность среды предполагает:

- доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность;
- свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;
- исправность и сохранность материалов и оборудования.

6) Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

Музыкальный зал – это площадка для проведения музыкальной НОД, праздников и развлечений, и место для встреч с родителями и педагогами. Поэтому создание развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале является важным средством организации оптимальных условий для повышения качества учебно-воспитательного процесса и создания возможности творческой самореализации детей и взрослых.

Помещение музыкального зала светлое, просторное, в декоре которого преобладают натуральные спокойные тона, создающие жизнерадостность, доброжелательность, праздничное настроение у детей и взрослых. Комфортное сочетание дизайна вносит покой, радость, интерес.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала несёт в себе огромные возможности воздействия на ребёнка, она воспитывает и развивает его.

Для проведения НОД я использую пианино «Элегия», ноутбук, музыкальный центр и видеопроектор.

Содержание музыкальной развивающей среды ориентировано на основные виды деятельности дошкольника, усложняющиеся по возрастам, и имеет свои особенности, связанные со специфической направленностью образовательной области.

Примерный перечень развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала можно условно разделить на 4 группы:

- атрибуты для творческих сюжетно-ролевых игр и танцев;
- Детские музыкальные инструменты и игрушки;
- музыкально-дидактические игры и пособия;
- аудиовизуальные пособия и мультимедийные средства развития.

Атрибуты для творческих сюжетно-ролевых игр и танцев.

Музыкально-ритмические движения и театральная деятельность, как правило, проходит в активной зоне музыкального зала. В своей работе я использую султанчики, салюттики, платочки, ленточки, шарики, обручи и др. Различные тематические атрибуты: осенние веточки, снежинки, цветы, конфетки и др.

В арсенале костюмерной имеются наряды для взрослых и детей с учётом возрастных и гендерных особенностей: шапочки-маски, всевозможные парики, головные уборы; русские народные костюмы (сарафаны, косынки, картузы, косоворотки); современные костюмы (гномы-лилипуттики и др.).

Детские музыкальные инструменты и игрушки.

В наличии имеются музыкальные инструменты со звуком неопределённой высоты: погремушки, бубны, барабаны, треугольники, колокольчики, деревянные ложки, бубенцы.

Инструменты с диатоническим и хроматическим звукорядом: металлофоны.

Музыкальные игрушки: не озвученные балалайки; озвученные гармошки, балалайки.

Игрушки самоделки: палочки для отстукивания, всевозможные шумелки, стучалки, коробочки с горохом, с камешками, с крупой.

Музыкально-дидактические игры и пособия.

Для слушания произведений использую музыкально-дидактические пособия: портреты русских, советских и зарубежных композиторов, иллюстрации с изображением музыкальных инструментов, картинки и фотографии, побуждающие детей к творчеству, картотеки загадок, стихов, частушек, закличек, календарных песен и т. д.

В своей работе постоянно пользуюсь материалами методической литературы.

Аудиовизуальные пособия и мультимедийные средства развития.

В наше время высоких технологий работа музыкального руководителя не представляется без использования аудио фонограмм, видеороликов и др.

Использование мультимедиа в образовательном процессе обеспечивают педагогу возможность:

- повысить интерес ребёнка к музыке;
- формировать музыкальный вкус;
- разнообразить музыкально-дидактический материал.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала создана с учётом ФГОС ДО и даёт возможность эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка, его творческие способности с учётом его склонностей, интересов, уровня активности и заинтересованности.

3.5. Кадровые условия

Реализация Программы осуществляется музыкальным руководителем Катаевой Натальей Александровной.

Персональные сведения

Занимаемая должность	Музыкальный руководитель
Преподаваемые учебные предметы, курсы, дисциплины (модули)	Воспитание и образование в общеразвивающей группе по образовательной области: "Художественно-эстетическое развитие" <u>Учебные дисциплины:</u> Музыка
Уровень образования	Среднее профессиональное Асбестовское музыкальное училище, 1994 г. Специальность: теория музыки. Квалификация: преподаватель.
Квалификационная категория	Высшая квалификационная категория по должности «Музыкальный руководитель».
Ученая степень	Нет
Ученое звание	Нет

Сведения о повышении квалификации	13.02.2020г. – 10.03.2020г., ООО Федеральный центр профессиональной переподготовки и повышения квалификации «Знания», «Технология активного обучения и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста и младшего школьного возраста в условиях реализации ФГОС», 144ч.
Сведения о профессиональной переподготовке	02.10.2017г. – 29.12.2017г., ООО "Издательство "Учитель", программа дополнительного образования «Профессиональная деятельность музыкального руководителя в дошкольной образовательной организации», квалификация «Музыкальный руководитель», 280ч.; 16.05.2023г. – 03.08.2023г., АНО ДПО «Образовательный центр для муниципальной сферы Каменный город», программа «Педагогика дополнительного образования», квалификация «Педагог дополнительного образования», 280ч.
Общий стаж	27,5
Педагогический стаж	17,8
Стаж по занимаемой должности	17,8
Наименование общеобразовательной программы, в реализации которой участвует педагогический работник	Участвует в реализации образовательной программы дошкольного образования: инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы». Участвует в реализации Рабочей программы по освоению детьми 3-7 лет основной общеобразовательной программы - образовательной программы дошкольного образования. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальное развитие»

3.6. Список литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб.: ЛОИРО, 2000.
2. Дубровская Е. А. Ступеньки музыкального развития: пособие для музыкальных руководителей и воспитателей дошкольных образовательных учреждений, работающих с детьми седьмого года жизни. – М.: Просвещение, 2006.
3. Тарасова К.В. Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста: Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов. – М., 2002.